

# Technical Rider für **THE ROGUES**

## Allgemeine Informationen

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags und beschreibt die optimalen Bedingungen für unsere Live-Performance. Sollte es Abweichungen seitens des Veranstalters geben, bitten wir sie, uns frühzeitig zu kontaktieren, um ein Gelingen der Veranstaltung zu gewährleisten. Vielen Dank!

### 1. Bühne

- Bühnengröße mind. 5x6m<sup>2</sup> (gerne mehr!) , mind. 1 m hoch, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von hinten und beiden Seiten gegen Sturm geschützt sein.
- Gerne mit Schlagzeug- und Keyboardriser 2x2 m<sup>2</sup>. Den Keyboardriser bitte auf ein Drittel bis max. Hälfte der Höhe des Drumrisers setzen.

### 2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!). Gerne gesehen: d&b, Foohn, TW Audio
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

### 3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Allen & Heath, Soundcraft, ...). Bitte KEIN Behringer!!!
- Positionierung Mischpult im hinteren Saaldrittel im Abstrahlbereich der Hochton-Lautsprecher
- 4 Aux Wege (pre Fader) und 2 Effektwege (post Fader)
- 4 Band EQ mit 2 parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (TC m2000/3000, Lexicon PCM 81, 91 o.ä.)
- 4x Kompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 5x Gate (BSS, Drawmer)
- 6x, besser 7x 31 Band EQ (Klark Teknik, dbx 1231, 2231 od. vergleichbar)
- 1x MP3-Player samt MP3's für Pausenmusik oder entsprechender Laptop
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung inkl. Multicore und Stagebox

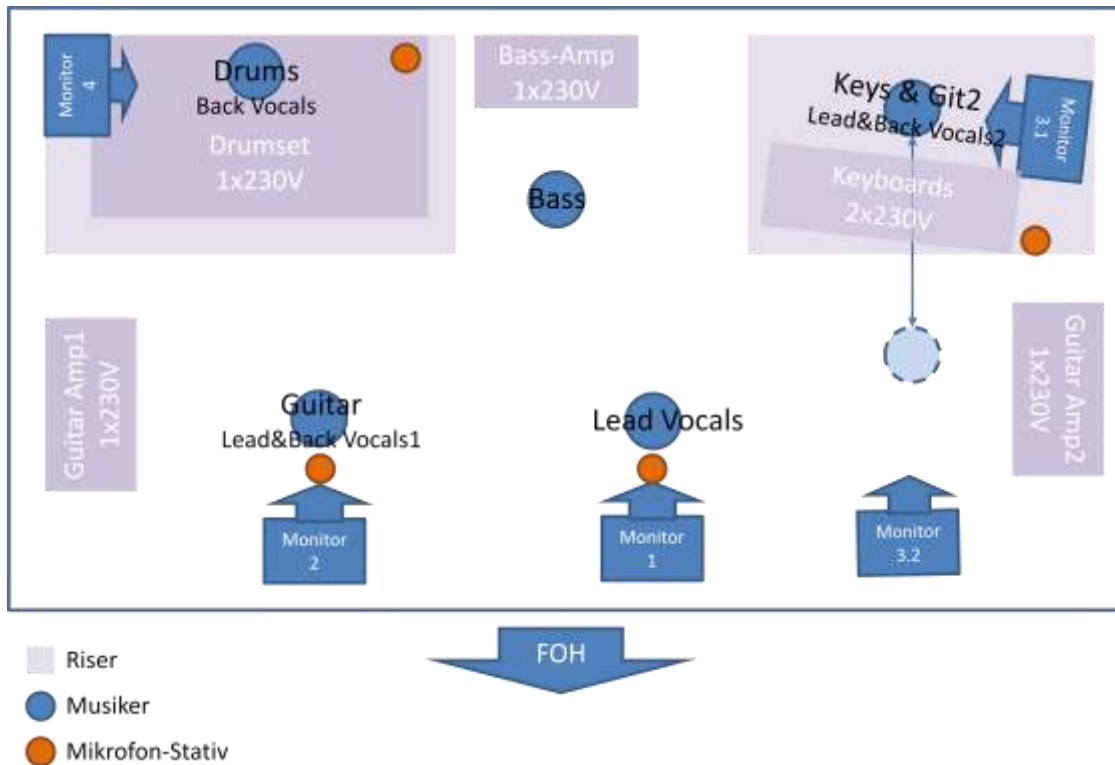
### 4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- 4, besser 5 Wege mit jeweils 31 Band EQs
- 5 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Keyboard- und Schlagzeugmonitor gerne auf kleinerem Podest
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein Monitortechniker

### 5. Licht

- Min. Back: 4x 6er Bar PAR 64, unterschiedliche Farben, gerne auch mit Moving Heads
- Min. Front: 2x 6er Bar PAR 64, unterschiedliche Farben, 2x Stufenlinse
- Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!
- Dimmer, Lichtmischpult, Lichttechniker

# Bühnenplan



# Inputliste

Kanal	Instrument	Mikro/Abnahme	Insert	Effekt
1	Kick	Beta 52A oder AKG D-112	Gate	
2	Snare	SM-57 oder E906	Gate	Hall
3	Hihat	E614		
4	Tom Hi	SM-57 oder E904	Gate	
5	Tom Mid	SM-57 oder E904	Gate	
6	Floor Tom	SM-57 oder E904	Gate	
7	Overhead L	E614		
8	Overhead R	E614		
9	Bass	DI (Line Out vom Bass-Amp)		
10	Guitar Danny	SM-57 oder E906		
11	Guitar Micha	E906		
12	Keyboards L	Wird mitgebracht (Aktiv-DI-Box)		
13	Keyboards R	Wird mitgebracht (Aktiv-DI-Box)		
14	Umhängekeyboard (Mono)	Wird mitgebracht (Aktiv-DI-Box), nur bei sehr großer Bühne		
15	Lead Vocals	Wird mitgebracht	Kompressor	Hall, Delay
16	Lead&Back Vocals 1	Wird mitgebracht	Kompressor	Hall, Delay
17	Lead&Back Vocals 2	Wird mitgebracht (Phantomspannung notwendig)	Kompressor	Hall, Delay
18	Back Vocals	Wird mitgebracht	Kompressor	Hall, Delay
19	Talkback	Insbesondere bei größerem Abstand FOH zu Bühne		
20	Aux In L	Falls kein separater Stereo-Eingang für Pausenmusik vorhanden ist.		
21	Aux In R			